

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21»
Г. БАЛАКОВО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
_____/Бикбаева М.К./
Протокол №1
От «29» августа 2023г

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____/Алексеев А. А/

«Утверждаю»
Директор МОАУ «СОШ № 21»
_____/Андреянова С. В.
Приказ № 175
От «31» августа 2023г

Рабочая программа
внеурочная деятельность
театральный кружок «**Браво**»
для обучающихся 10-11 классов

Срок реализации: 1 год

Руководитель:
Попова И. В.
Учитель русского языка и литературы

2023-2024 уч. год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа школьного театра «Браво» относится к общеразвивающим программам, имеет художественную направленность, разработана для детей 15-17 лет, срок реализации 1 год.

Программа реализуется в условиях общеобразовательной организации на базе школьной театральной студии.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Актуальность программы.

Театр – это особое место, способное приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности. Театр – мощнейший инструмент воспитания души (как зрительской, так и актерской).

Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы – это действительная потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции. Театр в школе способствует внешней и внутренней социализации ребенка, формированию практически всех «мягких» навыков, вырабатывает коммуникативные способности, помогает легко входить в коллективную работу, развивает чувство партнерства, волю, взаимовыручку и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Театр как вид искусства и школьный театр схожи по своей сути и во взаимоотношении «актер-зритель». Вместе с тем в варианте школьного театра эти отношения отличаются от отношений в профессиональном театре, их позиции не закреплены жестко, они взаимозаменяемы. В школьном театре актер и зритель могут поменяться местами. В первую очередь задача актера-школьника состоит в том, чтобы увлечь зрителя-школьника процессом творчества, свободой самовыражения, а уже потом постараться убедить публику в достоверности изображаемого действия

Программа школьного театра определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе и общекультурного развития личности.

Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности.

Театр своей многомерностью и многоликостью способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, «заразить» добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить. Занятия театральным мастерством дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. Перевоплощаясь в образ, ребенок осмысливает черты, свойственные характеру героя. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Театральная деятельность не менее важна для речевого развития учащегося, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье ребенка, способствуют улучшению социальной адаптации.

Коррекционные возможности театральной деятельности огромны: она развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении в механизм воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Отличительные особенности программы прослеживаются в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопления знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья детей и подростков.

Программа школьного театра построена на использовании законов театральной педагогики в лучших традициях русского театра и является одной из составляющих общей системы эстетического воспитания детей.

Программа предполагает взаимодействие школьного театра с Балаковским театром юного зрителя имени Е.А. Лебедева в части экскурсионной программы «Закулисье», а также участие в мастер-классах от ведущих артистов Балаковского ТЮЗа и посещение учащимися школьного театра спектаклей БТЮЗа.

Срок реализации программы: 1 год.

Общий объем программы: 68 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность одного занятия 45 минут).

Рекомендуемый состав группы: 20-25 человек.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте 15-17 лет (разновозрастная). К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Возрастные особенности.

Подростковый возраст является важнейшим периодом в психосоциальном развитии человека. Подростки активно включаются во взрослую жизнь, формируют свою идентичность, осваивают различные социальные роли, у них происходит становление ценностной сферы личности.

В этот сравнительно короткий период подросток проходит огромный путь в своем развитии. Через преодоление внутренних конфликтов с самим собой и с другими, внешних срывов и восхождений он становится личностью. Подростковый возраст отличается особой чувствительностью к социальным проблемам и идеям. К этому моменту у подростков уже достаточно образов, запечатленных психикой. В этом возрасте молодежь учится созерцать, смотреть, видеть. В то же время молодые люди хотят научиться самостоятельному мышлению, сформировать свои ценностные ориентации.

Театр представляет собой один из наиболее доступных видов искусства для вовлечения подростков в культурно-досуговую деятельность. Именно благодаря занятиям театральной деятельностью подросток может наладить общение со сверстниками, что является ключевой потребностью в этом возрасте, понять, что все люди разные, принять их различия, уметь сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. При всем этом театр остается важным и эффективным средством приобщения к культуре.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театральной деятельности и формирование социально активной личности подростка средствами эстетического образования.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей театра и основами сценического искусства;
- формирование умения анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- формирование необходимых навыков выразительной речи и речевого искусства, ритмопластики и действию на сцене;
- формирование навыков театрально-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развитие творческих задатков ребенка;
- развитие эстетического восприятия, творческого воображения и художественного вкуса;
- развитие индивидуальных актерских способностей детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку,

слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- развитие навыков общения и умения вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации и саморазвития.

Воспитательные:

• оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся, посредством ознакомления с произведениями театрального искусства, примерами из источников художественной литературы и истории мирового искусства;

- воспитание зрительской культуры;
- устранение имеющихся недостатков и пробелов в воспитании учащихся (нетактичность, недисциплинированность, необязательность, неаккуратность и т.д.);
- воспитание волевых качеств, чувства коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательного и уважительного отношения к делу и человеку.

1.3. Планируемые результаты освоения ДООП

Предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- виды и особенности театрального искусства;
- основы правильного дыхания;
- упражнения на артикуляцию;
- законы выстраивания простейшего сценического действия;
- основы актёрского мастерства;
- характерный грим, сценический костюм;
- правила оформления спектакля.

Учащийся должен уметь:

- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве
- достигнуть состояния актерской раскованности: уметь проживать литературный сюжет этюдным методом;
- импровизировать за достаточно сжатые сроки.

Метапредметные результаты

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм и инсценировке;

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, приходить к общему решению;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками и бесконфликтное поведение;
- навык корректной оценки собственных поступков и поступков других членов объединения;
- духовно-нравственного ориентиры развития личности на основе знакомства с произведениями художественной литературы;
- концентрация внимания и способность запоминать тексты;
- способность преодоления волнения, навык выступлений на аудиторию;
- стремление к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению.

1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры	10	2	8	
1.1.	Зарождение искусства	1	0,5	0,5	Игра, наблюдение, устный опрос
1.2.	Театр как вид искусства	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, наблюдение.
1.3.	Театр и зритель	2	0,5	1,5	Устный опрос, анализ импровизаций
1.4.	Театральное закулисье Балаковского ТЮЗа	6	0,5	5,5	Блиц-опрос, анализ творческих заданий.
2.	Техника и культура речи	6	2	4	
2.1.	Сценическая речь.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
2.2.	Речевые упражнения. Слоги и буквосочетания.	1	0	1	Устный опрос, анализ импровизаций
2.3.	Творческие упражнения по сценической речи.	1	0	1	Блиц-опрос, анализ творческих заданий
2.4.	Слово на сцене.	2	1	1	Устный опрос, тренинги, наблюдение
3.	Актёрское мастерство	12	2	10	
3.1.	Основы профессии	1	1	0	Тренинги, наблюдение
3.2.	Авторские сценические этюды	1	0	1	Наблюдение
3.3.	Взаимодействие. Импровизация	2	0	2	Блиц-опрос, анализ этюдов, импровизаций

3.4.	Театрализация	1	0	1	Наблюдение
3.5.	Сценический костюм. Грим.	2	0,5	1,5	Устный опрос, выставка эскизов, видеоряд характерных гримов, конкурс
3.6.	Работа над художественным образом. Мастер-класс актерского мастерства Балаковского ТЮЗа	1	0,5	0,5	Устный опрос, конкурс, наблюдение, анализ выступлений
3.7.	Работа над пластикой Мастер-класс актерского мастерства Балаковского ТЮЗа	2	0	2	Тренинги, наблюдение
3.8.	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	2	0	2	Устный опрос, анализ этюдов, импровизаций
4.	Работа над пьесой	40	1	39	
4.1.	Просмотр спектакля Балаковского ТЮЗа	4	0	4	Беседа, опрос.
4.2.	Работа с оформлением школьного спектакля.	4	1	3	Беседа, опрос, наблюдение.
4.3.	Репетиционный период.	30	0	30	Наблюдение.
4.4.	Подготовка к премьере. Премьера школьного спектакля.	2	0	2	Показ спектакля, обсуждение.
	ИТОГО	68	7	68	

Содержание программы

Раздел № 1 (6 час.)

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема № 1.1 (1 час.)

ЗАРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА

Теория. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени». Беседа, просмотр видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Ожидаемый результат: учащиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

Тема № 1.2 (2 час.)

ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театральных искусств».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, театр оперы и балета). Беседа, просмотр и обсуждение спектакля, игра.

Ожидаемый результат: учащиеся должны знать виды и жанры театрального искусства.

Тема № 1.3 (1 час.)

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр спектакля.
Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре, понимание терминов – спектакль, афиша, аншлаг, билет, премьера, акт и др.

Тема № 1.4 (2 час.)

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»)

Практика. Творческая мастерская, беседы, просмотр презентаций.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвовать в ролевой игре, знать основные функции актера, режиссера, театрального художника, бутафора, гримера.

Раздел № 2 (6 час.)

ТЕХНИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Тема № 2.1 (2 час.)

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. «Что значит красиво говорить?», «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П-Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

Тема № 2.2 (1 час.)

РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. СЛОГИ И БУКВОСОЧЕТАНИЯ

Практика. Работа с речевым аппаратом и его артикуляцией.

Порядок гласных звуков в тренировках по сценической речи. Парные согласные. Удвоенные согласные. Простые буквосочетания. Сложные буквосочетания.

Речевые упражнения: слова с труднопроизносимыми согласными. Чистоговорки. Скороговорки.

Тема № 2.3 (1 час.)

ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Практика. Составить из скороговорок небольшой рассказ и прочитать его с различным отношением: как выпуск новостей, как сказку на ночь, как триллер. Упражнение на чтение сложных текстов (например, инструкций от лекарственных препаратов). Чтение стихотворений В.В. Маяковского.

Тема № 2.4 (2 час.)

СЛОВО НА СЦЕНЕ

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы. Голос – одежда нашей речи.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

Раздел № 3 (12 час.)

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Тема № 3.1 (1 час.)

ОСНОВЫ ПРОФЕССИИ

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

Тема № 3.2 (1 час.)

АВТОРСКИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

Тема № 3.3 (2 час.)

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ. ИМПРОВИЗАЦИЯ

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

Тема № 3.4 (1 час.)

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ

Практика. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Учиться искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Тема № 3.5 (2 час.)

СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ. ГРИМ

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

Тема № 3.6 (1 час.)

РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ.

Мастер-класс актерского мастерства Балаковского ТЮЗа

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги и мастер-класс. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: стремиться вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

Тема № 3.7 (2 час.)

РАБОТА НАД ПЛАСТИКОЙ

Мастер-класс актерского мастерства Балаковского ТЮЗа

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

Тема № 3.8 (2 час.)

СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

Раздел № 4 (16 час.)

РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ

Тема № 4.1 (2 час.)

РАБОТА НАД ПОСТАНОВОЧНЫМ ПЛАНОМ

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Тема № 4.2 (2 час.)

РАБОТА С ОФОРМЛЕНИЕМ СПЕКТАКЛЯ

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Тема № 4.3 (30 час.)

РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: стремиться вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Тема № 4.4 (2 час.)

ПОДГОТОВКА К ПРЕМЬЕРЕ. ПРЕМЬЕРА ШКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ ПО ПЬЕСЕ.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Контроль над качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения учащимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

Формы аттестации/контроля

Этапы педагогического контроля

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящий	Определить творческий потенциал учащихся.	Введение в деятельность	Игра наблюдение	Правильность и полнота определения понятий (высокий, средний, допустимый уровни)
Промежуточный	Определить уровень знания театральных понятий	Театральные понятия	Тест, викторина, кроссворд	Правильность и полнота определения понятий. (высокий, средний, допустимый уровни)
Итоговой	Определить уровень освоения программы. Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.	Показ спектакля	Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение

Образовательный процесс предполагает применение **интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий**: личностно-ориентированного обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, технологии педагогической поддержки, здоровьесберегающих технологий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, в процессе которой, в основном происходит освоение программного материала. Каждое учебное занятие является звеном системы занятий, связанных в логическую последовательность, построенных друг за другом.

Важнейшим требованием современного учебного занятия является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся, с учетом их состояния здоровья, физического развития, пола, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств. Содержание программы основывается на следующих основных педагогических принципах образования: демократизации, гуманизации, детоцентризма, природосообразности, культуросообразности, педагогики сотрудничества, дифференциации и индивидуализации.

В зависимости от поставленных педагогических задач, применяются следующие формы занятий:

вводное (введение в предмет, постановка учебных цели и задач, определение средств и методов достижения цели, инструктаж по ТБ);

занятие по изучение нового материала;

занятие на повторение, закрепление, совершенствование ранее освоенных навыков;

комбинированное занятие (сочетающее изучение, повторение, совершенствование ранее освоенных знаний) – имеет наибольшее распространение в процессе обучения,

контрольное занятие – проводится после прохождения части программного материала;

концерт, спектакль, фестиваль, конкурс, экскурсия и т.д.

Основные методы, используемые в учебно-воспитательном процессе.

1. Демонстрационные: показ; пример; видео-иллюстрация.

2. Вербальные: объяснение; беседа; рассказ; анализ; инструктаж.

3. Практические: упражнение; игра; творческая импровизация; взаимоконтроль; самоконтроль;

4. Стимулирующие: соревнование; конкурс; поощрение.

Формы обучения:

Групповые. Проходят в виде общих актерских тренингов, игр, совместной деятельности по созданию спектакля, миниатюры, творческого номера, композиции, этюда.

Индивидуальные и малые группы. Работа над образом, ролью, речью, материалом для чтения предполагает индивидуальные занятия с одним или несколькими участниками.

Коллективные. Показ спектакля, творческих работ, композиций, участие в концертах и мероприятиях, выступления перед публикой.

К дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Весь мир театр» разработаны методические рекомендации (Приложение № 1).

2.2. Условия реализации программы

Важную роль при создании благоприятной образовательной среды имеет пространственно-предметный компонент программы: информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Просторные помещения, соответствующий требованиям по охране и безопасности здоровья учащихся, действующим санитарным правилам и нормам.
- Костюмы сценические.
- Театральные кубы.
- Стулья, столы, костюмерная.
- Ноутбук (1 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)
- Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка и т.д.)
- Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

Информационное и дидактическое обеспечение

Для успешного учебно-воспитательного процесса и полной реализации программы имеются:

- планы-конспекты каждого занятия;
- методические сборники и литература по данному направлению;
- иллюстрации для учебных занятий;
- тестовые задания и упражнения по всем разделам программы;
- раздаточный материал (карточки этюдные, бланки тестовых заданий).
- сценарии, пьесы, видеоматериал, медиатека.

Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весь мир театр» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3. Календарно-тематический план

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1	04.09	Зарождение искусства	1	МАОУ СОШ № 21	Беседа, учебно-тренировочное	Тестирование, опрос
2	07.09	Театр как вид	1	МАОУ СОШ №	Беседа, рассказ	Презентация творческих

		искусства		21		работ
3	11.09	Театр и зритель	1	МАОУ СОШ № 21	Беседа, рассказ	Презентация творческих работ
4	14.09	Театр и зритель	1	МАОУ СОШ № 21	Беседа, рассказ	Презентация творческих работ
5-6	18.09 21.09	Театральное закулисье	2	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Беседа, рассказ	Презентация коллективной творческой работы
7-8	25.09 28.09	Театральное закулисье	2	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Беседа, рассказ	Презентация коллективной творческой работы
9	2.10	Сценическая речь.	1	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Опрос, наблюдение
10	5.10	Сценическая речь.	1	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Опрос, наблюдение
11	9.10	Речевые упражнения. Слоги и буквосочетания.	1	МАОУ СОШ № 21	Учебно-тренировочное	Творческий отчет: чтение скороговорок
12	12.10	Творческие упражнения по сценической речи.	1	МАОУ СОШ № 21	Учебно-тренировочное	Творческий отчет: чтение сложных текстов
13	16.10	Слово на сцене.	1	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Опрос, тренинг, игра, этюды
14	19.10	Слово на сцене.	1	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Опрос, тренинг, игра, этюды
15	23.10	Основы профессии	1	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Тренинги, наблюдение
16	26.10	Авторские сценические этюды	1	МАОУ СОШ № 21	Учебно-тренировочное	Игра, наблюдение
17	06.11	Взаимодействие. Импровизация	1	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Блиц-опрос, импровизация

18	9.11	Взаимодействие. Импровизация	1	МАОУ СОШ № 21	Учебно- тренировочное	Импровизация
19	13.11	Театрализация	1	МАОУ СОШ № 21	Учебно- тренировочное	Выразительное чтение, этюды
20	16.11	Сценический костюм. Грим.	1	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно- тренировочное	Опрос, выставка
21	20.11	Сценический костюм. Грим	1	МАОУ СОШ № 21	Учебно- тренировочное	Видеоряд, конкурс
22	23.11	Работа над художественным образом. Мастер- класс	1	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Учебно- тренировочное	Опрос, конкурс, наблюдение, анализ
23- 24	27.11- 30.11	Работа над пластикой. Мастер-класс	2	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Беседа. Учебно- тренировочное	Опрос, этюды, импровизации
25- 26	25.11- 30.11	Работа над пластикой Мастер-класс	2	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Учебно- тренировочное	Этюды, импровизации
27- 28	4.12 7.12	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	2	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно- тренировочное	Импровизации индивидуальны е и групповые
29- 30	11.12 14.12	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	2	МАОУ СОШ № 21	Учебно- тренировочное	Импровизации индивидуальны е и групповые
31- 32	18.12 21.12	Просмотр спектакля Балаковского ТЮЗ	2	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Беседа. Учебно- тренировочное	Опрос. исполнение чтецкого репертуара
33- 34	25.12 28.12	Просмотр спектакля Балаковского ТЮЗ	2	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Учебно- тренировочное	Исполнение чтецкого репертуара

35	8.01	Работа с оформлением спектакля.	1	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Опрос, творческие задания
36	11.01	Работа с оформлением спектакля.	1	МАОУ СОШ № 21	Учебно-тренировочное	Творческие задания
37-38	15.01 18.01	Репетиционный период.	2	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
39-40	22.01 25.01	Репетиционный период.	2	МАОУ СОШ № 21	Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
41-42	29.01 01.02	Репетиционный период..	2	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
43-44	5.02 8.02	Репетиционный период.	2	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
45-46	12.02 15.02	Репетиционный период.	2	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
47-48	19.02 22.02	Репетиционный период	2	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
49-50	26.02 29.02	Репетиционный период	2	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
51-52	4.03 7.03	Репетиционный период	2	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
53-54	11.03 14.03	Репетиционный период	2	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
55-56	18.03 21.03	Репетиционный период	1	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
58-59	1.04 4.04	Репетиционный период	2	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
60-61	8.04 11.04	Генеральная репетиция	2	МАОУ СОШ № 21	Показ	Выступление, анализ
62-63	15.04 18.04	Подготовка к премьере. Премьера школьного спектакля.	2	МАОУ СОШ № 21	Показ	Выступление, анализ

64-65	22.04 26.04	Подведение итогов	2	МАОУ СОШ № 21	Беседа. Учебно-тренировочное	Выступление, анализ
66-68	13.05 16.05 20.05	Встреча с актерами Резерв	3	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Беседа. Учебно-тренировочное	

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной образовательной программы определяется по следующим параметрам:

- **предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по программе, усвоили основные приемы работы и последовательность действий. Выявляются на основе данных, полученных в ходе выполнения практических заданий, опросов;
- **метапредметные результаты** (познавательные, коммуникативные, регулятивные). Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения индивидуальных, коллективных работ;
- **личностные результаты учащихся** выявляются на основе наблюдения, определения уровня социализации учащихся по методике М.И. Рожкова.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью

художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Айзенк Х., Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка. - М.: Арт-пресс, 2016. – 144 с.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М.: ТРМ, 2007. – 356 с.
3. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2009. – 256 с.
4. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.
5. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд.: «Учитель», 2009. – 246 с.
6. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг «Гимнастика чувств». – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 198 с.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Просвещение, 2016. – 402 с.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: РОСМЭН, 2000. – 198 с.
9. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. – М.: Просвещение, 2016. – 198 с.

10. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: Прогресс, 2015. – 384 с.
11. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: Просвещение, 2003. – 288 с.
12. Крамаренко О.К. Трудности и ошибки в работе руководителя театрального кружка в общеобразовательной школе и пути их преодоления.- М.: Арт-Плюс, 2003. – 84 с.
13. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. –М.: Просвещение, 2010. – 328 с.
14. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. – М.: Просвещение, 2019. – 248 с.
15. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. — М.: Искусство, 1976. – 304 с.
16. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. – М: Махаон, 2008. – 202 с.
17. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
18. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М.: Школа драматического искусства, 2005. – 210 с.
19. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М.: Просвещение, 1984. – 154 с.
20. Станиславский К.С. Основы театрального искусства.- М.: Просвещение, 1992. – 424 с.
21. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
22. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., Искусство, 1983.

Литература для учащихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! – М.: Детская литература, 2006. – 258 с.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа.– М.: Художественная литература, 2019. – 206 с
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение – М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005. – 162 с.
5. Завязкин О.В. Играя, развиваем память – М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005. – 178 с.
6. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
7. Крылатые слова. – М.: Детская литература, 2015. – 128 с.
8. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 2019. – 304 с.
9. Мир профессий. Человек – художественный образ. – М.: Молодая гвардия, 2011. 176 с.
10. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
11. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Сборник дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» <http://na-lenskoy.ru/docs/programm/sbornik-programm-art.pdf>

2. Сеть творческих учителей. it-n.ru
3. Информационно-методический портал Дополнительное образование. dopedu.ru
4. ИД «Первое сентября». festival.1september.ru
5. Всероссийский образовательный сайт «Портал педагога». portalpedagoga.ru/
6. Всероссийское образовательно-просветительское издание «Альманах педагога». almanahpedagoga.ru
7. Сайт Педразвитие.ру. pedrazvitie.r